

Ursula UNA Hirsch – Curriculum



Portrait: Cité internationale des art, Paris 2022
Fotografie: Heidi Bosshard

Werkdisziplinen:

Installation	Kunst und Bau	Objekt	Tafel	Wasserfarbe	Natur
Farbfeldmalerei	Wandmalerei	Pflanzen	Zeichnung	Fotografie	
Video	Performance	Text	Gastkuratorien	Edition Hirsch **Baum**	

Kunst - Ausbildung:

- *16.08.1952 in Zürich
- 1968/69 KGSZ, Kunstgewerbeschule Zürich, Künstlerischer Vorkurs
- 1969 – 82 Erfahrungen in diversen künstlerischen Berufen
- 1982 – 85 AKI-ARTez, Studium freie Kunst an der Staatlichen Kunstakademie, Enschede NL, Dozenten: Maria van Elk, Zoltin Peeter
Diplom 1985: Monumentale Kunst und Gemischte Medien
- 1996/97 ETHZ Nachdiplomstudium bei Professor Peter Jenny
Diplom 1997: Bildnerisches Gestalten in der Architektur
- 2004/05 Kantonsschule Baden; Die Chemie der Farbpigmente
Dozenten Dr. Juray Lipscher und Stefan Muntwyler
- 2005 CEV Centro Europeo di Venezia, Isola San Servolo,
Diplom 2005: Theorie und Praxis der Fresco Technik.

-Weiterbildungen:

Aktzeichnung, Philosophie, Planzeichnung, Keramik, Psychologie,
Gartengestaltung, Koch, Muttersein, Layoutgestaltung, Verlag,
Geschäftsleiterin, Politik, Metallarbeit, Fotografie, Video,

Mitglied bei Künstlervereinigungen

seit 1988 Visarte Zürich, Berufsverband Visuelle Künstler www.visarte.ch
seit 1994 AZB, Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer www.plastiker.ch

Atelier

Freyastrasse 9a, 8004 Zürich 079/378 02 16

Hefte vol. 1-7 in BOX: 2013 / 2016 / 2023

Monographie Ursula Hirsch UNA, Kunst im Raum 1982 bis 2023
reich bebildert, mit Texten von Dr. Kathrin Frauenfelder, Sabine Arlitt,
Dr. Fritz Billeter, Prof. Peter Jenny, Martin Albers, Annelise Zwez


Die Hefte vol. 1 – 7 einzeln (15.-) und in BOX Weissblech (75.-)
sind als BOX und in einzeln erhältlich bei PARANOIA CITY Buchhandlung
<https://paranoiacity.ch/> Ankerstrasse 12, 8004 Zürich.
Geöffnet: Di - Fr: 11-18.30 Uhr, Samstag: 11-17 Uhr
Email: paranoiacity@paranoiacity.ch Tel. 044 241 37 05

Und sichtbar in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich.
Metallbox mit den Heften vol. 1-7 im Regal zum ausleihen.





editionhirschbaum


Ursula UNA Hirsch – Kunst im Raum 1982 bis 2022

- 


- vol. 1 **Die Brunnenfigur**
Text: Annelise Zwez
Fotos: Peter Hunkeler, Vera Isler,
Francois Charrière, Heinz Niederer
44 Seiten 28x21 cm, 39 Bilder
ISBN 978-3-9524117-0-4 2013/16


- 



- vol. 2 **Le pain urbain – Maturité**
Texte: Peter Jenny, Kathrin Frauenfelder
Fotos: Peter Hunkeler, Hans Knuchel
48 Seiten 28x21 cm, 53 Bilder
ISBN 978-3-9524117-1-1 2013/16


- 



- vol. 3 **Parabel Hyperbel – Energie**
Gespräch: Kathrin Frauenfelder mit Ursula Hirsch
Gedicht: Zoltin Peeter
Fotos: Heinz Baumann, Peter Hunkeler
44 Seiten 28x21 cm, 39 Bilder
ISBN 978-3-9524117-2-8 2013/16


- 



- vol. 4 **Wand**
Text: Fritz Billeter
Fotos: Peter Hunkeler, Cornelia Weseloh
44 Seiten 28x21 cm, 46 Bilder
ISBN 978-3-9524117-3-5 2013/16
zur Zeit vergriffen


- 


- vol. 5 **Orientierung**
Essay: Professor Gottfried Schatz
Texte: Kathrin Frauenfelder, Sabine Arlitt
Fotos: Peter Hunkeler, Heinz Baumann
64 Seiten 28x21 cm, 85 Bilder
ISBN 978-3-9524117-5-9 2016


- 

- vol. 6 **dorongdorong**
Texte: Sabine Arlitt, Frank Nievergelt
Fotos: Jörn Maurer, Stefan Bormann
52 Seiten 28x21 cm, 46 Bilder
ISBN 978-3-9524117-6-6 2016


- 

- vol. 7 **ECO**
Texte: Dr. Kathrin Frauenfelder, Sabine Arlitt
Fotos: Peter Hunkeler, Heinz Baumann
Linus Heinz Hirschi, Nicole Winter, Heidi Bosshard
64 Seiten 28x21 cm, 69 Bilder
ISBN 978-3-9524117-7-3 2023



Barzahlung: 1 Heft 10.– / BOX (7 Hefte) 50.–
Überweisung: 1 Heft 14.– / Box 74.–



- **2013/23 Hefte vol. 1 – 7** Kunst im Raum - Ursula UNA Hirsch
Monographie vol.1-7 (vol. 8 in Planung)

Heft vol.1 Die Brunnenfigur
Heft vol.2 Le pain urbain – Maturité
Heft vol.3 Parabel Hyperbel - Energie
Heft vol.4 WAND
Heft vol.5 Orientierung
Heft vol.6 dorongdorongdorong
Heft vol.7 ECO

Edition HirschBaum

Die Hefte vol. 1-7, einzeln Fr 15.- und zusammen in BOX Fr. 75.-
sind erhältlich via paranoiacity@paranoiacity.ch T 044 241 37 05
Ankerstrasse 12, 8004 Zürich, offen: Di-Fr 11-18.30 Uhr

Herzlichen Dank an:

Texte: Martin Albers, Sabine Arlitt, Fritz Billeter, Dr. Kathrin Frauenfelder,
Ursula Hirsch, Prof. Peter Jenny, Ausschnitte aus NZZ, Prof. Gottfried Schatz,
Suzanne Kappeler, Annelise Zwez.

Gedichte: Heinrich Heine, Ursula Hirsch, Zoltin Peeter

Fotografien: Francois Charrière, Heinz Baumann, Stefan Bormann,
Heidi Bosshard, Linus Heinz Hirschi, Ursula UNA Hirsch, Peter Hunkeler,
Vera Isler, Hans Knuchel, Jörn Maurer, Heinz Niederer, Sarah Serafini,
Cornelia Weseloh, Nicole Winter

Herzlichen Dank für Mitfinanzierung des Projektes an:

Kanton Zürich Fachstelle Kultur, STEO Stiftung, Bundesamt für Kultur, ERNST
GÖHNER STIFTUNG, Georges und Jenny Bloch Stiftung,
Städte Schlieren, Thalwil, Zürich, Stirnemann Architekten, Ueli Weidmann,
KEIM Farben, Fontana&Fontana Jona, Verena Stettler für Korrektur
www.marcoganz.ch seine Schrift LT Linotype Veto, Freunde und Familie.

- **1999: Analogie auf ein Leben von 84 Jahren** Katalog

16 Post-Karten und Heft DIN A6 in transparenter Mappe.
Inhalt: Fotografien Modell mit Installation, Technische Zeichnungen der
Stuhl-Skulpturen. Konzept und Buchgestaltung Ursula Hirsch
Texte zum Thema Sitzen von:
- Hannes Böhringer (Künstler - Theologe - Philosoph) -
- Doris Paschiller (Psychologin)
- Bernd Rosemeyer (Orthopäde)
- Annelise Zwez (Kunstsachverständige)

2 Exemplare sind bei der Künstlerin greifbar. Auflage 250 Exemplare

- **AZB Kunstammer PLASTISCH> 09/10** Katalog

10 Ausstellungen „Künstlerfreunde erweitern den Begriff Skulptur“
kuratiert durch Ursula Hirsch

1. Esther Gisler, Peter Storrer, Jürg Altherr
 2. Martin Senn (&)
 3. Koefer/hess, Andri Koefer und Robert Hess
 4. Piero Maspoli und Maria Bader Kubizeck
 5. Mickry3 und Thomas Schweizer
 6. Vreni Spieser und Thomas Schweizer
 7. Lilian Hasler (&)
 8. ALMA, Alf Hofstetter und Max Frei
 9. Adrian Bättig und Johanna Näf
 10. All together now, Gemeinsame Abschlussveranstaltung
- Katalog Kunstammer PLASTISCH 09/10, 500 Exemplare, vergriffen
Texte: Jürg Altherr, Dagmar Reichert
Fotografien, Texte, Redaktion, Lay-out: Ursula UNA Hirsch

- Künstlerbücher von Gerold Späth mit Ursula Hirsch

2000 **Kalender über ein Jahr**

Handschriftliche Manuskripte von Gerold Späth
mit 12 Fotografien auf Baritpapier von Ursula Hirsch
9 Unikate, , in Mappe
Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung

2011 **Mein Lac de Triomphe**

Handschriftliche Manuskripte von Gerold Späth
mit Farbfeldmalungen von Ursula Hirsch
9 Unikate
Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung

2018 **Drei Vögel im Rosenbusch**

Handschriftliche Manuskripte von Gerold Späth
mit handgeformten Ton - Objekten von Ursula Hirsch
7 Unikate, in Mappe
Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung

2024 **HEIMAT**

Handschriftliche Manuskripte von Gerold Späth
Mit Wasserfarben auf Japanpapier
9 Unikate , in Mappe

Ausstellungen der Künstlerbücher mit Beiträgen von über 60
Schweizerischen Künstler*innen

- Alte Fabrik Rapperswil SG, 2000
- Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen, 2011

- Einzelausstellungen:

1984 Schautreppe, Zürich; „Licht en Schadow“ erste Einzelausstellung

1985 Kunstsaal Markt 17, Gemeindegalerie Enschede NL, „Watertekens“

1985 Kunst und Design, Zürich; „Wasserzeichen“

H

1987 Galerie Mitschjeta Galerie, St. Gallen; Objekte und Wandarbeiten

1987 off - Raum Hotel - mix- Grill; 24-Std. -Aktion Tag- und Kunst – Licht

1988 Mitschjeta Galerie, St. Gallen; „Die rote Installation“

1989 Nada Relic Galerie, Zürich; „Die rote Installation“

1989 Kunstsaal Markt 17 Enschede N; „Die rote Installation“

1991 Nada Relic Galerie; Zürich; „Die Klärung der Fahrt“

1992 Städtische Galerie Brugg;

„Ein Raum für Ray Charles und ein Raum für Roland Kirk“

1992 Kunsthalle Wil, St. Gallen. „Notenblätter“

1993 Susanna Kulli Galerie, Bern; „le pain urbain“

1995 Galerie A16 Artproject, Zürich mit Heidi Ochsner NL; „Der Barraum“

1995 Kunstautomat Zürich; „24 Lichtinstallationen“

1998 Fojer ETHZ, „Grotto Semper Südwest“ NdStudium Prof.P.Jenny;

1999 Galerie Wengihof, Zürich mit Lucia Coray; „12 Stühle“

2000 Kammgarn Kunsthalle Vebikus Schaffhausen; „Cypresse bench“,

2001 Kunstraum Aarau; „18 Watercolours“

2002 AktionStadtRaumPlatz Zürich; „Analogie auf Leben von 84 Jahren“

2005 Metropol Zürich; „Colorfields“ 1993 bis 2005

2005 ArtBox Thalwil; „Backstage“ Installation auf dem Bahnhofperron

2007 Kulturraum Adliswil, mit Martin Kraft; „vom Rand der Chaussée“

2008 Kunstammer FokusSkulptur* Schlieren; Installation
„Haus in Haus M 1:1,618“ kuratiert durch Kathrin Frauenfelder

2010 Städtische Galerie Brugg, Zimmermannhaus
„Der Mensch ist ein Haus-eine Pflanze-3 Zimmer“

2018 KunstRaum R57 Zürich, „I – ME – MINE“ Installation, Objekt, Vitrine

2020 FRISCH aufgelegt, 26.27.28. Nov. „14 Engel,“ Kabinett Visarte Zürich

2022 Open Studio Night, 14.12.22 Cité international des arts, Paris

2023 Ausstellung und Heft vol.7 - Vernissage
FRIENDS Huber-Huber, 6.9.23, Zürich

Kunst in Sammlungen

Sammlung des Kantons Zürich:

- 1987, Die Brunnenfigur, Installation
- 1988, Kantonsschule Wetzikon, Installation Mandala
- 1991, Kulturweg Limmat AG, o.T. 2 Wände, 6 Sockel
- 1994, Bildungszentrum Stäfa, 16 Chromatische Farbtöne
- , Ruheraum Uni Zürich Örlikon, Maturité 1. Version 1993 gelb
- 1992, Sammlung der Stadt Zürich, dorongdorongdorong
- 1992, Sammlung Dr. Peter Bosshard Rapperswil, 3 MDF-Glas-Objekte
- 1992, Sammlung Rudolf Bechtler, Auf dem Grund des Lachens
- 2096, Sammlung ETHZ, GROTTA Semper Südwest, Installation
- 2000, Sammlung Bruno Glaus Uznach, Chantelle Objekt und Fotografie
- 2005 Privatsammlung, GROTTA COLOR, Metallobjekt
- 2007, Sammlung Gemeinde Adliswil, 3 Wandarbeiten, gerahmt
- 1993 – 2025 Sammlung Dr. M. Häusermann:
 - Der Berg, der bleibt, 2-teilige Installation
 - Maturité vol. Objekt, 2. Version gelb (grünlich)
 - Wandarbeit, Aquarell auf Büttenpapier 90x350cm
 - ROT & GRÜN Zwei Wand-Tafeln Farbe Einbrennlackiert auf Metallplatten
 - losgladen Objekt mit 3 Glas- Situationen in Vertikale, orangefarben
 - 3 Japan - Papiere in intimer geometrischer Mutation
- 1993 - 2023 Sammlung Annelise Zwez
 - HausinHaus M 1. 1.685, Fine Art Print, gerahmt
 - Goethes Traum, Wand - Installation
 - Urne, Eis - Feuer - Wasser
- 1975 – 2024 Sammlung Christian Wapp
 - Aquarellarbeit ca. 50x70 cm Ein Mensch im Prozess
 - Dreiteilige Wandinstallation mit drei Verbindungen gelb blau grün 1993
 - Wandinstallation Die Sonne scheint eine Kerbe in den Horizont 1985
 - Fotografie Modell auf Stuhl, A3, bemalt mit Fotolasur, Unikat 1999
 - Wandobjekt gebrannter Ton, „Plattentektonik“ 2024

Kunst im öffentlichen Raum

- 1988 - 2008 UBS Zollikerberg Zeit-Installation über 2 Stockwerke
Wettbewerb, Ausführung, Demontiert, Gelagert
- 1988 Kantonsschule Zürcher Oberland Wetzikon, 6 Installationen
Wettbewerb, Ausführung, 2021 Renovation H
- 1989 SUVA Luzern, Klärung der Fahrt, Wettbewerb, 2. Platz
- 1989 Nationale Skulpturenausstellung Môtiers NE, Bachvereinigung
Wettbewerb, demontiert *
- 1989 Nationale Eisenplastikausstellung Eisen 89 Dietikon,
Narziss auf der Limmat, Wettbewerb, Demontiert, Gelagert *
- 1989 Züspa Zürich, Die Brunnenfigur, Ankauf Kanton Zürich
Aula Kantonsschule Enge-Freudenberg, Zürich 2012/13 Restauration
- 1990 Verwaltungszentrum Zug, Projekt Kirsch, Wettbewerb, 3. Platz
- 1990 Skulpturenausstellung Bad Ragaz, Elmerrot, Wettbewerb
- 1991 Kulturweg Wettingen, Installation o.T. 2 Wände, 2x3 Sockel
Wettbewerb, Ausführung, 2021 Renovation
- 1993 Schulhaus Rütihof Zürich, 6-teilige Installation, säen und ernten
Wettbewerb, Ausführung, 2013 Renovation
- 1993 Nationale Skulpturenausstellung Bex&art, le pain urbain *
Wettbewerb
- 1994 Bildungszentrum Zürichsee, Stäfa, 16 Farbfelder über 3 Etagen
Direktauftrag, Ausführung, 2021 Renovation
- 1996 Nationale Skulpturenausstellung Bex&art, Tiefschlaf *
- 2000 – 2012 Atelierdach Zürich, Analogie auf ein Leben von 84 Jahren
- 2000 Coiffeursalon Zürich, Wandmalerei, Innenausbau,
- 2004 APH Unteriberg, Wandmalerei secco, 6 Korridore, Direktauftrag,
- 2005 APH Oberwil – Zug, Wandmalerei mezzo – fresco,
13 Ornamente auf 13 Wänden über 9 Etagen, Wettbewerb, Ausführung
- 2007 Installation Wetterstation, Primarschule Baar, 2. Platz
- 2009 S.i.S. – Skulptur in Schlieren, Urknall, demontiert
- 2010 APH Unteriberg, Wandmalerei secco im Erweiterungsbau,
Direktauftrag, Ausführung,
- 2010 Installation im Aussenraum Arche Zürich; „couchet cabriolet“
Wettbewerb, Ausführung
- 2011 Kantonsspital Münsterlingen „Zwei Herzpagodien“ 2. Platz
- 2018 Objekt le Maturité Version 1993, stehende Holzfigur, Geschenk an
Kunstsammlung Kanton Zürich. 2024 Ruheraum UNI Zürich-Örlikon
- 2011 Biennale Winterthur, Wettbewerb, Das grosse Karussell
- 2012 Uto Seebad Zürich, Parabel - Hyperbel – Energie, gelagert
- 2014 Triennale de Sculpture, Turtmann Valais, couchet abriolet
- 2021 Sitzinstallation PALEXIS, Spitex Zürich, Direktauftrag, Ausführung
- 2021 Wand Dreieck 8004 Zürich, und Kunsthalle Schlieren
„Konichiwa“ zu Corona Pandemie, je 3 Plakate 130x240 cm
- 2023 Wand Dreieck 8004 Zürich, 3 Plakate zu relevanten Zeitthemen,
Sucht – Arbeit – Konsum. demontiert, Plakate gelagert
- 2024/25 Winter-Wand Dreieck, Ankerstrasse bei 12 „4 Engel“
- 2025 Wand Dreieck „Mariage 1915 - 2025“ Plakate, 7-teilig

Gruppenausstellungen

- 1986 Kunsthaus Aarau, K; die Brunnenfigur – Swiss Art Award
1986 Orangerie Kassel, BRD; die Brunnenfigur, Licht-Mensch-Schatten
1986 Züspa Zürich, die Brunnenfigur
Ankauf Kunstkommission Kanton Zürich
1987 Salon Montreux Bundesstipendien - Ausstellung;
Licht-Schatten-Installation
1987 Kunsthalle Zürich, Licht en Schadow – Installatie
1988 30 junge Bildhauer, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon;
Licht-Schatten-Installation
1989 Eisen 89, Eisenplastikausstellung Dietikon; Narziss auf der Limmat
1989 Nationale Skulpturenausstellung Môtiers, Die Bachvereinigung
1989 Kunsthaus Luzern, Bundesstipendien - Ausstellung
Die rote Installation
1989 Züspa Zürich, Fotomontage Die Bachvereinigung
1990 Skulpturenausstellung Bad Ragaz Elmerrot
1991 Kulturweg Baden-Wettingen-Neuenhof Installation
1992 Helmhaus Zürich, Ankäufe, Stipendien; dorongdorongdorong
1993 5e triennale sculpture contemporaine Bex, le pain urbain
1994 Fixiert-Objekte im Dialog Bild Raum Zürich, Gott tanzt
1995 Zürcher Inventar Helmhaus Zürich. dorongdorongdorong
Ankauf Stadt Zürich
1996 6e triennale de sculpture contemporaine, Bex Tiefschlaf
1996 Züspa, Zürcher Künstler in Hallen, Zürich, mit Gruppe AZB
1998 Kunstphase Schlieren, balance im Containerturm von
Vincenzo Baviera mit AZB, Night train
1999 Museum für Kommunikation Bern, Body sensor - Chantelle
2000 Züspa, mit HARUKO und Ulrich Maier
2000 Grösse aus Benken Skulpturenschau; Couchette Cabriolet
2001 intervention:hotelzimmer thalwilerHofKunst; nachts Rosen rot
2003 Uto Seebad Zürich MoewenpickY@kunstY.ch
2003 Toni Halle Kunstszenen Zürich, Die Tänzerin/Der Architekt
2005 Shedhalle Zürich Raum für Räume
Mensch, Haus, Spiel, Gluhwurm
2006 Uto Seebad, Sommernachtstraum Zürich
between City and Forest, a Tribute to William
2007 Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen, Gerold Späth & Co,
Künstler - Bucheditionen
2007 Gemeindehaus Benken SG Madonna Chantelle
2008 Kunst im Altbau Altendorf Schwyz, Farblicht - Installation im
Treppenhaus
2008 Uto Seebad Zürich Volzart Deckeninstallation
2009/10 Minimuseum Vigano, Rapperswil, Farbfächer
2010 Alte Fabrik Rapperswil, Gerold Späth's Künstlerbücher
2010 Helmhaus Zürich AZB for ever!
25 Jahre Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer
2010 Stadt Bern, Thun Eine Handvoll Kunst für Heinrich Gartentor
2010 – 2012 S.i.S. Skulptur in Schlieren, Krönung, vormals Urknall,
2011 Skulpturen Symposium, Biennale Winterthur im Weiertal
Karussell meet Apfelbaum
2012 Uto Seebad Zürich, Parabel Hyperbel Energie
2013 S.i.S. – Skulptur in Schlieren, Foyer Stadthaus Schlieren,
HausinHaus-auf-Tisch
2014 Triennale für zeitgenössische Kunst Wallis.
Kurator Heinrich Gartentor in Turtmann
2014 Uto Seebad Zürich, Wetter, Installation,
2014-15 Eine schöne Bescherung: ArtDock Zürich
2015 ThalwilerHofKunst Seepromenade, 3 Tücher, Hüllen für Anima
2015 Heftvernissage vol. 5 und 6, in Atelier und in Freya's Garten
2016 Kunst in der Zwicky Fällanden ZH, couchet cabriolet
2016 Uto Seebad Zürich, Kurze Geschichte zu Farbe in 4 Dimensionen

2016 Galerie R57, Benefiz- Ausstellung zum Wohle der Galerie, mit Auktion

2018 Exposition XL, 72 Positionen zum Zürcher Kunstschaffen.

Sekunde – None

2018/19 Exposition XS, Abschiedsausstellung des

Kunstraum r57- Programmes

2019 Wo die Milane fliegen, Ganterschwil. Installation im

Innenraum und Aussenraum

2019 Uto Seebad Zürich. Diversification. Environment

Installation mit Vitrine auf Podest zur Weltlage, Keramik

2020 K2 Uster Boxenstopp Cur. Jrene Stelzer, Vitoria Pinto

2020 Atelierhaus hirschbaum, Zürich, open House 15/16. August

2020 Museum Villa Flora Winterthur, Zimmerecken. Cur. Martin Schwarz

2021 Art Dock Zürich Kunstmeter, Alphabeth o. Am Rand der Chaussée

2021 Kunsthalle Schlieren, Konichiwa - Handshake Triptychon

2021 / 22 Best of Visarte

2022 Kunsthaus Klosters, 9 GELBE IM FLUG Wandinstallation

2022/23 artdock Zürich, „Einmal Weltall und zurück“

2023 artdock Zürich, „Eine Familie und eine andere Familie“

2024 Kunsthaus Örlikon, Zürich „K.I. und wir“

2024 LIVING MUSEUM Lichtensteig, Benefiz-Ausstellung und Auktion

2024 Art Dock Zürich, neuer Kunstmeter: „Die Rettung“ Sommerausstellung

2024 Viele Einsichten Visarte Zürich + Gäste – Galerie Kupper Modern

2024/25 „Sternschnäppli“ Galerie 16 b, 8005 Zürich

2025 Galerie 16 b, „Erotika“ zum 91. Geburtstag Fred Engelbert Knecht

2025 Art Dock Kunstmeter Zürich „Nase Kimono Auge“

Vorschau:

2025 Kunst-Editionen mit dem Schriftsteller Gerold Späth zusammen mit

Schweizer Künstler*innen, St. Gallen

2025 Sommer Ausstellung in Atelier und Freyas Garten, Zürich

Bibliographie

- Roland Mattes, St.Galler Tagblatt, 10. 04. 1987: Geist - Materie, lustvoller Konflikt, Bea Mitschjeta

- Conradin Wolf in Züri-Tipp, 6. Januar 1989: Der Mensch als Trapez, U.H. in der Galerie Nada Relic,

- Sabine (Weder) Arlitt, Elmerrot, Skulptur in Bad Ragaz. 1990 Heft vol.5, Ursula Hirsch

- Ursula Hirsch, Installation ohne Titel. Kulturweg Baden – Wettingen Heft vol.5 Ursula Hirsch 2016

- Volker Schunck in NIKE Nr 38 / 1991, Neue Skulpturen von Ursula Hirsch

- Sabine (Weder) Arlitt Zur Klärung der Fahrt, Installationen Galerie Nada Relic 1991. Heft vol. 6, 2016

- Sabine Weder – Arlitt in Tages-Anzeiger, 1992 dorongdorongdorong, in der Galerie Nada Relic

- Frank Nievergelt, Mit den Augen hören zu Ausstellung Notenblätter, Kunsthalle Will (SG) 1992 Text:

- Hans Renggli in Züri-Tipp des Tages-Anzeiger 5. April 1991, Die Klärung der Fahrt, U.H. in der Galerie Nada Relic Zürich

- Sabine Weder – Arlitt in Das Kunst – Bulletin Nr 10, 1992: Ursula Hirsch – Bauend dem Licht entgegen.

- L. Faulstroh, Brugger Anzeiger, zur Ausstellung ‚Ein Raum für Ray Charles und ein Raum für Roland Kirk‘ Zimmermannhaus 1992

- Roland Mattes im St Galler Tagblatt, U.H. setzt Musik in optische Erinnerung um, zur Ausstellung ‚Notenblätter‘ Kunsthalle Wil SG 1992

- Annelise Zwez in ARTIS, Dez. 93/Jan. 94: Ursula Hirsch Galerie Susanne Kulli Bern zur Ausstellung ‚le pain urbain‘

- Michael Kretlow in Berner Zeitung, 1. Dezember 1993, Der Umgang mit Holz, zur Ausstellung le pain urbain Galerie Susanne Kulli Bern

- Fritz Billeter in Tages-Anzeiger 4. Februar 1995, Kunst und Architektur haben sich gefunden, Wandmalereiie Bildungszentrum Zürichsee.
- Martin Kraft in Zürichsee – Zeitung 6. Januar 1995, Räume, Farben, Licht - über diverse Kunst und Bau Projekte von Ursula Hirsch
- Martin Albers in Hochparterre 6 / 1996 zur Installation über säen und ernten, Primarschulanlage Rütihof Zürich
- Regel und Abweichung. Schweiz Konstruktiv 1960 – 1997. Katalog des Hauses für konstruktive und konkrete Kunst. 1997
- Annelise Zwez in Das Kunst – Bulletin Nr 6, 2000: Ursula Hirsch im Kulturzentrum Kammgarn. / Saaltext
- Ursula Hirsch, Die ersten Muster sind innen. Heft vol.4, Ursula Hirsch
- Marlene Halter in Live, Aargauer Tagblatt, 31. Mai 2001, Zarte Lasuren in Grossformat, Ausstellung Kunstraum Aarau.
- Susanne Neubauer in Aargauer Zeitung 5. Juni 2001, Licht und Raum, Form und Farbe, Ausstellung Kunstraum Aarau.
- Gabi Rosenberg in Thalwiler Anzeiger 2. April 2005, Das Bahnhofsgrau in Schwingung bringen, Intervention ArtBox Thalwil.
- Sarah Ebling in Aargauer Zeitung, 24. März 2007, Am Kulturweg wird gezügelt, Installation am Kulturweg Baden- Wettingen-Neuenhof.
- Annelise Zwez in Das Kunst-Bulletin 2009 über Ursula Hirsch, Kuratorin in der Kunstkammer.
- Kathrin Frauenfelder in FokusSkulptur* 07/08, Katalog Kunstkammer Schlieren. Herausgeberin Kathrin Frauenfelder.
- Ab 2009 Digitale Publikation von Bild- und Textmaterial auf www.ursulahirsch.ch www.plastiker.ch
- AZB for ever. Die Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer als Organismus. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Helmhaus Zürich 2010
- Annelise Zwez in Das Kunstbulletin, 2010: Ursula Hirsch im Zimmermannhaus Brugg / Vernissage Ansprache
- Helene Arnet in Tages-Anzeiger, 2. Dezember 2010, Kunstkammer PLASTISCH> 09/10 Gastkuratorin Ursula Hirsch
- Zoltin Peeter Niederländer Künstler, Gedicht, Heft vol. 3 Ursula Hirsch
- Dr. Fritz Billeter, Wandbilder im Dialog mit Mensch und Architektur Heft vol. 4 Ursula Hirsch, 2013
- Gespräch Kathrin Frauenfelder mit Ursula Hirsch zur Installation Parabel Hyperbel – Energie, Heft vol. 3 Ursula Hirsch 2013
- Annelise Zwez in Heft vol. 1 Ursula Hirsch, zur Brunnenfigur 1986 und weiteren Werken aus den 1980-er – Jahren, 2013
- Ursula Hirsch, Die Haut die Wand und andere Grenzen. Heft vol 4, 2013
- 2014 Kathrin Frauenfelder. Kontemplation. Fragile Existenzen. Zu den Werken in der Klausur V der Kartause Ittingen 2014. Heft vol.5, 2016
- Sabine Weder zur Installation Wetter im Seebad Utoquai 2014. Heft vol. 5, Ursula Hirsch 2016
- Suzanne Kappeler in NZZ Neue Zürcher Zeitung, Sommer 2015
- Ursula Hirsch, Editorial zum Heft vol. 6 dorongdorong 2016
- Professor Gottfried Schatz, Urknall Sternasche und Fragezeichen. NZZ 20.12.2014. Heft vol. 5 Ursula Hirsch 2016
- Annelise Zwez in Wikipedia zu Ursula Hirsch (Künstlerin) 2018
- Sabine Arlitt, Saaltext zu Installation Sekunde – None, Ausstellung KunstRaum R57 anderswo: XL 2018
- Ursula UNA Hirsch, I-ME-MINE, Gefäss auf der Treppe, Berg auf dem Tisch, Urne im Kasten, Drehen im Licht. Heft vol. 7, Ursula UNA Hirsch St Galler Tagblatt, Bild und Text zu Ausstellung in Ganterschwil 2019
- Ursula UNAHirsch, Cité internationale des arts Paris, Saaltext zu open Studio Night, 2022. Heft vol. 7, Ursula Hirsch
- Dr. Kathrin Frauenfelder, Viele aber doch nur Eine: Ursula UNA Hirsch Heft vol.7 Ursula UNA Hirsch 2023
- Sabine Arlitt, Vernissage – Ansprache im Kunstort FRIENDS von huberhuber.com, Zürich 2023

Preise | Stipendien | Werkbeiträge

- Ausland- Kunst-Studienstipendium des Kantons Zürich für Studium freie Kunst an der AKI-Artez NL 1982-85
- Swiss Art Award / Bundesstipendien 1986
- Stipendien des Kantons Zürich 1987
- Stipendien des Kantons Zürich 1988
- Stipendien des Kantons Zürich 1989
- Werkbeitrag Bundesamt des Inneren 1989
- Werkbeitrag Cassinelli - Vogel Stiftung 1996
- Bundesamt des Innern, Studien- Stipendien Nd ETHZ 1996 / 97
- Werkbeitrag Dr. Adolf Streuli Stiftung 1999
- Projektbeitrag STEO STIFTUNG 2009
- Preis des Schweizerischen Kulturfonds BAK, 2010
- Projektbeitrag Georges und Jenny Bloch Stiftung 2013
- Projektbeitrag Kultur Stadt Schlieren 2013
- Projektbeitrag Fachstelle Kultur Kanton Zürich 2013
- Projektbeitrag Dr. Ernst Goehner Stiftung 2013
- Anerkennungsgabe STEO STIFTUNG 2013
- Projektbeitrag der STEO Stiftung 2015
- Preis des Schweizerischen Kulturfond, BAK, 2015
- Preis der Stiftung Buona VITA Social Club 2023
- Atelierstipendium, Studio Cité international des art Paris 2022

Video

- HANNI UND RUEDI
2005 37 Minuten. Dokument. Im Haus von Rosa Leibundgut
- FRESCO
2005 35 / 15 / 12 Min. Fresco Theorie und Praxis zu Fresco-Aufbau und Malerei, Isola San Servolo / Venedig
- IL TERZO PARADISO - PISTOLETTO AUF SAN SERVOLO
2005 Dokumentation der Ausstellung Michelangelo Pistoletto auf der Insel San Servolo, im Rahmen der Biennale Venezia
- SECCO MEZZO-FRESCO
2005 14 Minuten. Dokumentation
16 Ornamente auf 16 Wänden Zug-Oberwil
- RAUM FÜR RÄUME
2005 ca 38 Minuten. Dokumentation Shedhalle Zürich
- RITA IM DIZZYLAND
2006 5 Min. Portrait Rita Morger, Künstlerin, Bardame, Original aus dem Kreis 5, Zürich. Musik: Cutty Ranks
- THE POET SPEAKS
2006 12 Minuten. Memorial to William Burroughs
Patty Smith, Philip Glass.
Loops Ursula Hirsch mit Farbe- und Körpertools
- FABIA UND CHLEUYS – ein freier Tag
2006 37 Minuten. Portrait zweier Stadtoriginale aus dem Kreis 5
Musik: Trovesi, Ferri, Zigany u.a.
- BETWEEN CITY AND FOREST a Tribute to William
2006 5 Minuten-Loop. Dokumentation der Installation city-forest auf dem Sonnendeck der Badeanstalt Uto Zürich. Musik: Astor Piazzolla

- DER GARTENHOF

2007 37 Minuten. Dokumentation der Gestaltung, Umbau- und Erneuerungsarbeiten der Altwohnung Gartenhofstrasse 7 8004 Zürich

- AM RAND DER CHAUSSEE

2007 14 Minuten. Dokumentation der Ausstellung Installation am Rand der Chaussée im Haus Brugg Adliswil mit Martin Kraft

- BARBENGO Winter - Aufenthalt im Atelierhaus Sciarredo Barbengo TI

2008 27 Minuten. Dokumentation mit Ausschnitten aus dem Film a beautiful minde: Musik: Radici / Chopin

Artist in Residence

2008

2010

Casa Sciarredo, Villa, erbaut 1931 von Georgette Klein-Tentori
Fondazione Sciarredo, Via della Chiesa, 6917 Barbengo TI

2011

2014

2017

2025 in Planung

Gastatelier der Kartause Ittingen, Klause IV

2022:

Cité internationale des arts, Paris

Atelierstipendium der Visarte

GASTKURATORIEN cur.

Szenen und Grenzen 91/92 Part 1 + 2

Künstler:innen aus Stadt und Kanton Zürich sind ausgewählt, ihre neuen Werke im Kunsthhaus Zürich, Kunsthalle Zürich, Helmhaus, Haus Konstruktiv Zürich, Alte Kaserne Winterthur et. al. sowie auch in einigen neuen, interessanten „off-spaces“ im ganzen Kanton Zürich und zudem in Städtischen Aussenräumen Zürich und Winterthur, zu präsentieren und damit zur Diskussion zu stellen: Eine „GROSSE KISTE“ organisiert durch eine Gruppe Künstler: innen der Stadt Zürich.

Kuration und Gestaltung Ursula Hirsch Alte Kaserne Winterthur

Künstler*innen:

Xerxes Ach

Elfi Anderegg

Mona Blatter

Daniele Buetti

Lisa Enderli

Bruno Jericke

Isabelle Hauser

Ursula Herber

Flavio Micheli

Aldo Mozzini

Heidi Langauer

Elena Lux-Marx

Andreas Kohli

Monika Kiss-Horvath

Markus Weggenmann

Jurek Zaba

Eva Stürmlin

Felix Stampfli

Vreni Spieser

Michael Nitsch

AZB Kunstkammer PLASTISCH> 09/10

Zehn Ausstellungen von Künstler- Duos – Künstlerfreund*innen
Im gelben Holzwürfel der Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer*innen

Reich bebildeter Katalog:

AZB Kunstkammer PLASTISCH> 09/10

Texte: Dagmar Reichert, Jürg Altherr, Ursula Hirsch

Fotografien Ursula Hirsch

500 Ex. vergriffen

Einzelausstellungen, installiert durch:

2009:

1. Peter Storrer - Esther Gisler - Jürg Altherr
2. (&) Martin Senn
3. köfer | hess, Andri Köfer, Robert Hess
4. Piero Maspoli - Maria Bader
5. Mickry 3, D. Vigne, N. von Meiss, Ch. Pfander / Thomas Schweizer

2010:

6. Vreni Spieser - Beatrice Fleischlin
7. (&) Lilian Hasler
8. ALMA, Alf Hofstetter und Max Frei
9. Adrian Bättig - Johanna Näf
10. X TOTALE, all together now, mit Abschlussfest

AZB Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer Werkgespräche 1997 – 99

Gesprächsreihe in den Ateliers von AZB – Bildhauer:innen

Moderation: Annelise Zwez / Sabine Altorfer

Konzept und Durchführung Ursula Hirsch

CV erneuert 3.04.2025 U.H.

Name in Motion : Ursula UNA Hirsch ***seit 2023

*** Eine Flut von Todesanzeigen zu einer Künstlerin namens Ursula Hirsch aus Deutschland, machten seit ihrem Tod der Homepage **UrsulaHirsch.ch** im web ab 2018 massiv traurige Konkurrenz. – Verstörend.

Als ich dann öfter auf Mitmenschen traf die sich über meine Lebendigkeit erstaunt zeigten, musste ich etwas unternehmen:

Entschluss 2023, den Zusatz UNA dem Namen beizufügen:

www.ursulahirsch.ch